



Gebaseerd op vrouwelijke intuïtie

Tuinontwerpster Marjan de Koning heeft al een halfuurtje rondgelopen door één van haar projecten in het Brabantse Eersel als we elkaar treffen. Ze is zelf verrukt van hetgeen ze heeft aangetroffen in de landelijke tuin. Hebben de bezitters aangegeven dat de tuin momenteel niet geschikt is voor een reportage, De Koning is juist van mening dat de tuin zijn kwaliteiten nu ten volste toont. De voorjaarszon zet de structuren van de beukenhagen en siergrassen in volle gloed. „Ik loop enorm te genieten”, aldus De Koning.

Strakke lijnen

Aan de landelijke tuin ligt een stramien ten grondslag van strakke lijnen die grotendeels in de lengterichting wijzen. De tuin is vervolgens met beukenhagen opgedeeld in een aantal compartimenten waarin terrassen, een grote vijver en gazons een hoofdrol spelen. Haar gevoel zei dat deze vormgeving in dit geval het beste bij de al bestaande situatie paste. Maar

wat voor gevoelens dan? De Koning heeft moeite om dat in woorden uit te drukken. Het is niet duidelijk of ze dat niet wil of niet kan. Soms legt ze uit waarom ze iets heeft gedaan, maar een andere keer blijft ze een antwoord schuldig. Ze zegt dat haar voelspriet de indrukken van de sfeer van het huis en de stijl van de bewoners vertalen in een bepaald beeld en een sfeer die ze voor ogen krijgt. En zo komt het vervolgens intuïtief op papier. Het uiterlijk van een tuin is daarom telkens anders. Zo ontwierp ze pas voor een alleenstaande man een tuin waar ze de sfeer donker, kil en zakelijk vond. Haar conclusie was dat er een tuin met ronde vormen moest komen. Deze vormgeving brengt volgens haar een 'gezellige en luchtige vrouwelijke noot' in het geheel die door De Koning node werd gemist. Een pergolaconstructie in de tuin in Eersel nodigt je uit de tuin in te wandelen. Eenmaal onder de pergola door kom je op een terras en dan houdt de bestrating op. Dat doet de vraag rijzen: waarom juist

hier? De Koning: „Ja, nu ben je dus aan het denken en dat moet je niet doen. Je moet je gevoel laten werken. Ik vind verharding tot hier wel ver genoeg. Je kunt dan vervolgens op allerlei manieren over het gras de tuin verder ontdekken.”

Harmonie en rust

Duidelijk wordt dat De Koning niet snel voor contrast zal kiezen. Een tuin moet juist in harmonie zijn met de omgeving en rust uitstralen. De bewoners moeten er zich prettig voelen. Mensen van wie ze weet dat ze veel buiten leven, krijgen grote terrassen zodat ze veel in de tuin kunnen vertoeven. Bij tuinbezitters die niet van werken houden, zal ze de toepassing van onderhoudsintensieve bloeiende borders beperken. Ook probeert ze haar opdrachtgevers altijd te betrekken bij de schoonheid van een tuin en de natuurwaarden. Ze ziet het ontwerpproces daarom ook nadrukkelijk als een vorm van samenwerken met de opdrachtgevers.

Het landelijke karakter van de omgeving is in de tuin voortgezet door de toepassing van beukenhagen, siergrassen en gazons. Op de voorgrond een oude *Magnolia soulangeana*.

Marjan de Koning uit Heeze zegt tuinen te maken met haar hart en niet met haar hersens. Bij het maken van een ontwerp volgt ze wat haar gevoel haar ingeeft. Indrukken van de opdrachtgevers, hun smaak, het huis, de plek en de omgeving leiden ertoe dat elke tuin van haar hand weer anders is.



Het langgerekte perceel is door beukenhagen in compartimenten verdeeld.



Florera

Het tuinontwerpbureau van Marjan de Koning (44) in Heeze heet Florera. Behalve het ontwerpen van tuinen geeft De Koning ook tuinadvies en begeleidt ze de aanleg van projecten. Ze is sinds 1997 werkzaam in dit vakgebied. In de jaren daarvoor



werkte ze onder meer bij juweliersbedrijf Schaap en Citroen en in een boekenzaak. Vanwege haar hobby tuinieren besloot ze een hoveniersopleiding te volgen aan de groenschool in Eindhoven. De ervaring die ze opdeed in de andere vakgebieden komt haar nog steeds goed van pas. „Ik luister zo goed mogelijk naar mijn klanten om hun wensen te kunnen vertalen naar een tuin die bij hen past. Mijn eigen smaak is daarbij niet het belangrijkste. Zoals ik heb geleerd sieraden te verkopen die ik zelf nooit zou dragen, kan ik ook tuinen maken die ik zelf niet zou willen.” Dit betekent niet dat De Koning niet kritisch is in haar relatie met de klant. Als het in de omgang niet klikt, laat ze de opdracht varen. „Dan leidt het toch tot niets.”

Omdat ze haar beroep duidelijk ziet als een vorm van dienstverlening, is het aantal typen tuinen dat wordt gemaakt zeer divers. Zowel mediterrane, minimalistische als landelijke tuinen prijken op de referentielijst. Gemiddeld zijn ze zo'n 700 m² groot. Haar werkgebied beslaat Zuid-Nederland en Noord-België. Gemiddeld werkt de Koning zo'n vier dagen per week voor haar bedrijf. Ze berekent haar klanten een tarief van €55 per uur. Daarnaast ontvangt ze een provisie van de opbrengst van de tuinaanleg van de hoveniersbedrijven waarmee ze samenwerkt.



Zichtas vanuit de woning op de tuin. De verspringende hagen moeten het oog naar rechts leiden. In het achterliggende gedeelte bevindt zich de vijverpartij.



Miscanthus sinensis 'Morning Light'; siergrassen moeten de tuin dynamiek geven.



Aan de grens van het perceel aan de achterzijde is een vasteplantenborder met slingerende paadjes gemaakt. Er is een transparante afscheiding van draadgaas met de straat gemaakt. „We wilden hier de mensen van de achterliggende woningen de kans geven ook van de tuin mee te genieten”, aldus De Koning.



Schaduwterras bij de vijverpartij in het midden van de tuin. De vijver is vervaardigd van folie dat aan hardhout is bevestigd.



Een pergolaconstructie lokt de tuinbezitters de tuin in. Aan het einde ervan ligt een klein terras dat is gesitueerd op het zuiden.



De voortuin heeft hetzelfde landelijke karakter als de achtertuin. De Koning plaatst, indien mogelijk, in voortuinen hagen graag een stuk van de perceelsgrens vandaan zodat een vriendelijker straatbeeld ontstaat.

Jack van Haperen

J. van Haperen heeft een bureau voor groenjournalistiek in Cranendonck, T (0495) 49 68 14.

